





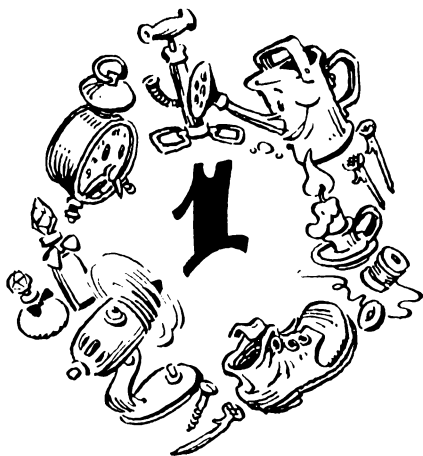


Ф. К Р И В И Н



ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ СТИХИ,
ЭПИГРАММЫ,
БАСНИ

СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ
МОСКВА 1960





СТАРЫЙ КЛЮЧ

тарость, братцы, никуда не деть,
А она и мучит и печалит.
Старый ключ решил помолодеть,
Чтоб его щеколды замечали.

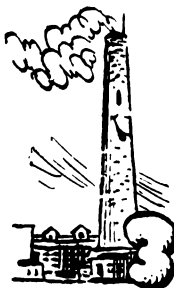
Старый ключ прекрасно понимал,
Как вернее обмануть природу:
Он свою бородку обломал
И остался парнем безбородым.

Но ошибся бедный донжуан,
Не сумел втереть очки природе.
Он заброшен далеко в чулан,
Потому что никуда не годен.

ГРАДУСНИК



х, этот градусник,
Стеклянный паренек,
Отзывчивая,
Чуткая натура!
В квартире кто-то
Сляжет на денек —
А у него уже
Температура.



ЗАВОДСКАЯ ТРУБА

Заводская труба
Неуклюжа, груба
И совсем некрасива на вид,
Но она без красот
Достает до высот
И не даром небо коптит.



ЛОПАТА

Лопата угловата
И тяжела для рук,
Но все-таки лопата
Надежный, верный друг.

Хоть ей пласты иные
Даются нелегко,
Она в дела земные
Вникает глубоко.



В Е Щ И

мирает маленькая свечка
И позвать не просит докторов.
Кочерга бесстрашно входит в печку,
Будто укротительница дров.
И удары не пугают ступку,
Сколько медным пестиком ни бей...
Многим замечательным поступкам
Научились вещи у людей.



ЧАСЫ

а часом час,
За годом год,
В любую пору суток
Часы ведут
Упорный счет
Секундам и минутам.

Чтоб люди время берегли
От разных дел пустых,
Часы во всех концах земли
Расставили посты.

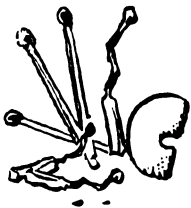
И на земле,
И в небесах,
В морях,

В подземных штреках
Часы все время
На часах,
Как совесть человека.



К И Р П И Ч

стене высотного строения
Кирпич — бессрочный строевой.
Бушуют ливни в исступлении,
Метели поднимают вой, —
Но все лихие непогоды
Ему как будто нипочем:
Кирпич прошел
Огонь и воду,
Покуда стал он —
Кирпичом!



СПИЧКИ

спичкам жить на свете нелегко,
Спички — беспокойные творения:
Даже с лучшим другом — коробком
Не обходится у них без трения.

Для чего им жизнь свою растрчивать
На такие вздорные дела?
Спички, спички, головы горячие...
Но без них ни света, ни тепла.



ШКАФ

н очень содержателен.
И скромн: посмотри —
Он даже носит платье
Не сверху, а внутри.

А тот, кому он служит,
Иной имеет вкус:
Он разодет снаружи,
А в середине — пуст.



ТУФЛЯ

арядная туфля — царица паркета,
Вздыхают по ней сапоги и штиблеты,
И только обутая в туфлю нога
В ней видит жестокого, злого врага.
Ей, видимо, больше о туфле известно:
У них отношения — самые тесные.



МУНДШТУК

сем известно, что мундштук
Постоянства не выносит.
Посчитайте, сколько штук
Сигарет он в жизни бросил.

Нет на свете чудака
Своенравней и капризней.
Берегитесь мундштука,
Прожигательницы жизни!



ОРКЕСТР

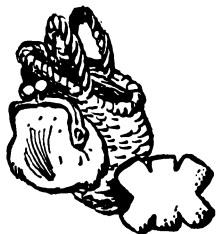
скрипки не хватает настроения,
А у кларнета — вдохновения,
Рояль сегодня что-то не звучит,
Не до игры расстроенной гитаре...
И только барабан восторженно стучит,
Поскольку он —
Всегда в ударе.



ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ

азвязный галстук весел и беспечен,
И жизнь его привольна и пестра:
Заглядывает в рюмку что ни вечер,
Болтается по скверам до утра,
Сидит на шее и забот не знает
И так в безделье проживает век...

Подумайте!
А ведь его хозяин
Вполне, вполне приличный человек!



КОШЕЛКА И КОШЕЛЕК

ивут кошелка с кошельком,
Как голубок с голубкою.

С утра идут они рядком
На рынок за покупками.

Походят по базару,
Присмотрятся к товару.

Почем редис,
Почем арбуз,
Узнают по пути.
Кошелка набирает груз,
А кошелек — плати:

И за томат,
И за чеснок,
И за отрезы шелка...
Когда ж пустует кошелек,
Пустует и кошелка.



ХРАБРЫЙ БАШМАК

ашмак храбрился:
«Что там слякоть,
И грязь,
И ливень,
И пороша!»
Но только с неба стало капать,
Он моментально сел в калошу.



КОЛОДЕЦ

лучайные проезжие
Любуются колодцем:
«Таких у нас на родине,
Пожалуй, не найдется.
В нем и воды не видно.
Вот это глубина!»

Но правда настоящая
Проезжим не видна.

Никто из местных жителей
Колодцем не любит,ся,
Им воду брать приходится
На самых дальних улицах.
Колодец неглубокий,
Заброшен много лет,
А что воды не видно, —
Ее в нем просто нет.



ПЕЧКА

старой печки не хватает тяги
К тому, чтоб жить своею теплотой.
Ее знобит, ей холодно, бедняге,
Она горит единственной мечтой.

Все ждет она, что в этом помещении,
Чтоб ей не приходилось мерзнуть впредь,
Поставят паровое отопление —
И сможет печка косточки согреть.



ВЕСЕЛАЯ ПЛАСТИНКА

ластинку взяли в оборот,
А ей все так же весело,
Она по-прежнему поет
Одну и ту же песенку.

Ее царапала игла,
Скребла до иступления —
И все ж пластинке не смогла
Испортить настроения.



АВТОРУЧКА

Разъезжая в кармане своем персональном,
Авторучка увидела свет.
Побывала и в ближних районах и в дальних,
А вот проку от этого — нет.

Персональный карман,
 нужно прямо признаться,
Многим ручкам и дорог и мил.
Только следует с ним иногда расставаться,
Чтоб хотя бы набраться чернил.



СОЧУВСТВИЕ

овесив медный нос,
Кран изливает душу.
Растроганный всерьёз,
Ушат развесил уши.

Стоит, разинув рот,
Понуро и убито
И горько слезы льет
На каменные плиты.



СУНДУК

а кухне звон, кипенье, стук,
Потрескиванье и журчанье.
И только замкнутый сундук
Презрительно хранит молчанье.

Но ты на внешность не смотри
И не суди о нем с поспешностью:
Он совершенно пуст внутри
При всей своей солидной внешности.

ВЕНИК



лосем грязи пол зарос —
Не видать ступенек.
«Эх, купить бы пылесос! —
Размечтался веник. —

Я стоял бы здесь в углу
И давал советы:
Там соринка на полу,
Здесь — соринки нету.

Я ведь — нечего скрывать! —
На работу падох...
Пылесос бы мне достать,
Я б навел порядок!»



ВЕШАЛКА

рудное у вешалки житье:
Что ни вечер — у нее запарка.
И никто не спросит у нее:
«Вешалка, простите, вам не жарко?»

Ей слова пустые ни к чему,
У нее серьезная работа.
Очевидно, люди потому
Окружают вешалку почетом.

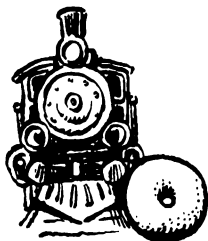
Представляют ей своих гостей,
Пыль с нее стирают влажной тряпкой,
И при встрече в коридоре с ней
Все до одного снимают шапки.



Ш И Р М А

Ширму выставляют напоказ,
И ее, конечно, это радует.
Не случайно ширма всякий раз
От восторга просто на пол падает.

Выставляют ширму напоказ,
Но напрасно так она встревожена:
Ведь она здесь — для отвода глаз
От того, что видеть не положено.



ПАРОВОЗ

н провел немало эшелонов
И с пути не сбился своего.
В чем же дело?
Где его вагоны?
Почему покинули его?
Есть ведь в нем
И сила и уменье,
К перегонам дальним он привык.
Почему ж стоит он без движенья?

Паровоз поставили в тупик.



НАБИТЫЙ ПОРТФЕЛЬ

Портфель имеет важный вид:
Портфель бумагами набит.
Он раздувается, растет,
Он — главная причина
Того, что умником слывет
Набитый дурачина.



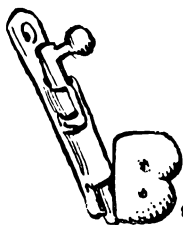


ВЕНТИЛЯТОР

Вентилятор загрузил в окне
О большом, о настоящем деле...

Где-то проплывает в вышине,
Режет грудью облака пропеллер.
За окном — разгульная весна,
За окном — небес голубизна,
За окном деревья и цветы
Полнятся пьянящим ароматом.
И зовет пропеллер с высоты:
«Где ты, где ты, брат мой, вентилятор?»
Необъятный солнечный простор,
Целый мир, огромный и чудесный...

Вентилятор, комнатный прибор,
Загрузил о дали неизвестной.



Ш П И Н Г А Л Е Т

Вот уже пятнадцать лет
На работе мирной
Незаметный шпингалет,
Сторож наш квартирный.

Но не каждому знаком
Путь его тернистый...
Был когда-то он штыком,
Убивал фашистов.

На морозе и в огне
Приходилось драться...
А потом — конец войне,
Демобилизация.

И, бывалый фронтовик,
В битвах закаленный,
Поступил в квартиру штык
Сторожем оконным.

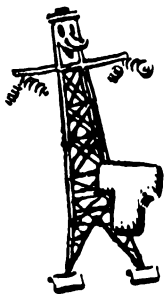
(Потому что — не секрет, —
Если дельно взвесить,
В мирной жизни шпингалет
Нужная профессия.)

И работает старик
Хорошо и молодо.
Он всегда готов, как штык,
Побороться с холодом.

И хотя напротив печь
(Подойди, погрейся!),
Но на печь его упечь
Даже не надейся!

Он с порядками знаком:
Служба — это служба.

И сумеет стать штыком,
Если будет нужно.



СЛАВНЫЙ ТОК

ок торопится,
Спешит
На работу срочную:
Дальний путь его лежит
В область потолочную.
Трудный путь:
То вверх,
То вниз.
Ток — прекрасный альпинист,
Смелый и бывалый.
На любые этажи
Он по проводу взбежит,
Не устав нимало.
Лампочка на потолке —
Как тут не бояться?

Жизнь висит на волоске,
Может оборваться!
Очень тонкий волосок,
Как мышинный усик.
Побледнел бедняга ток,
Дрогнул,
Но не струсил.
Лампа — это не предел,
Впереди
Немало дел.
Всюду ждут его услуг,
Току очень рады
Плитка,
Радио,
Утюг —
Торопиться надо!
Он с утра
Не пьет,
Не ест
В трудовой горячке.
Дело есть
И в РТС
И на водокачке.
Прибежит он на завод —
Там его работа ждет,
Вовремя поспел он.
Ну, давай
Включайся, ток,
Заводи станки, браток,
Видишь —
Сколько дела!

ГВОЗДИ



у гвоздей,
Как у людей,
Различные профессии:
Есть гвоздь — монтер
И гвоздь — шахтер,
Столяр,
Маляр
И слесарь.

Вот этому гвоздю дано
Держать бесценный груз:
На стенке держит он панно.
Он —
Деятель искусств.

Выходит гвоздь из-за кулис,
«Серьезный и подтянутый.
Хоть в списке действующих лиц
О нем не упомянуто,
Но он на сцене
Сбился с ног:
Ведь это гвоздь,
Который
Выносит на себе
Сапог,
А в сапоге —
Актера!

Повсюду гвоздь
Желанный гость,
И если на работе
Вас называют
Парень-гвоздь,
То, значит, вы —
В почете.



АВОСЬ И АВОСЬКА

воська в хозяйстве
Всегда пригодится,
Тяжелой работы
Она не боится.
В карман ее сунешь —
Авось по пути
Случится за чем-то
На рынок зайти.

А если авоська —
Совсем не корзина,
А взрослый,
Солидный,
Семейный мужчина?

Дадут ему службу —
Потянет авось!
А он не потянет.
Ну просто хоть брось.
И думают
Вышестоящие лица:
Авось обомнется,
Авось пригодится,
Авось на работе
Помогут авосю,
Авось министерство
Его перебросит,
Авось подойдет
Сокращение штатов...

А он между тем
Получает зарплату.

Одна лишь надежда,
Что время настанет —
Авось от авося
Начальство устанет.
И скажет начальство:
Работать пора.
Не хочешь работать —
Так марш со двора!

А что до авоськи —
Пускай остается.
Авось ей в кармане
Местечко найдется!



ЗЕРКАЛО — В ЗЕРКАЛЕ

о качестве довольно среднее
В передней зеркало стоит.
И каждый,
Лишь войдет в переднюю,
Тотчас же на него глядит.

Гордится зеркало,
Красуется,
И только на судьбу в обиде
За то, что каждый им любит,
А вот оно —
Себя не видит.

Раздумья трудные,
Печальные
Туманили зеркальный лоб...

Однажды здесь,
Проездом в спальную,
Остановился гардероб.

И все иллюзии померкли,
Когда явился этот гость:
Ведь зеркалу
Впервые в зеркале
Себя увидеть довелось.

Оно стоит в недоумении,
Не понимая,
Отчего
С таким вниманьем и почтением
Смотрели люди на него.

РЕЗИНКА



езинка в работе
Сродни полотерам:
Гуляет она
По бумажным просторам,
Все чистит она,
Подчищает
И трет, —
Ее ни усталость,
Ни сон не берет.

Бумага, конечно,
Резинке не рада.
Шуршит она,
Просит:
«Не надо!

Не надо!»
К чему ей резинкин
Заботливый труд?
Не любит бумага,
Когда ее трут.

Она проклиняет
Незваную гостью,
Она разорваться
Готова от злости,
Она протестует,
Шурша и ворча.
Ей плохо,
Ей дурно,
Зовите врача!

Но если бы
Не было
Рядом резинки,
Пришлось бы
Бумагу
Отправить в корзинку.



ЧАСТИЦА «НЕ»

астица «не» — упрямая частица,
Все повернуть по-своему стремится.
Ты хочешь счастья,
А она придет —
И выйдет все
Как раз наоборот.
С такой частицей
Нет опасней дружбы:
Она убьет
Неверием своим.
И то, что нужно,
Станет вдруг ненужным,
А то, что плохо, —
Не таким плохим.
Но если ты

Ослаб и утомился
И о порывах юности забыл,
Притих,
Осел,
Ну, словом, примирился,
Как говорят,
С годами поостыл,
Частица «не» — упрямая частица —
На этот случай может пригодиться.
На помощь поскорей
Ее зови.
Она тебе придаст
Неутомимость,
Непримиримость,
И неукротимость,
И силу нестареющей любви.

КАВЫЧКИ



ронизируют кавычки
Нередко просто по привычке.
А изученье всестороннее
Вам может дать один ответ:
У них всегда в ходу ирония
Лишь потому, что смысла нет.

Т О Ч К А



нее особый пост
В самой малой строчке.
Если точка —
Вывод прост:
Это значит —
Точка.

Фразу следует кончать,
Если точка рядом.
Точку
Надо уважать,
Точку
Слушать надо.

И хотя она тверда,
В книге и в тетради

Без особого труда
Можно с ней поладить, —

Если только
Мысли нить
От воды избавить,
Если точку
Не забыть
Вовремя поставить.





АВТОРИТЕТНЫЙ ПЕРЕПЛЕТ

редко, истине во вред,
Готовы мы в любой поверить бред,
Когда исходит он из уст авторитета...

Балансовый Отчет
Подшили в переплет
От сборника стихов известного поэта.

И вот,
Не ведая забот,
Прославился Балансовый Отчет,
В цитатах и эпиграфах размножен.
И хоть давно истерся переплет,
Балансовый Отчет
По-прежнему живет
И даже, говорят, на музыку положен.



ЗНАМЕНИТОСТЬ

е только на своей опушке
Известен был Медведь-тяжеловес, —
Гремела слава на весь лес,
Что он дубы ломает, как игрушки.
Короче говоря, прославился Медведь.
Чего бы, кажется, ему еще хотеть?
Но Миша о другом хлопочет:
Он на опушке жить не хочет.
«Я должен в центре жить!
Я слишком знаменит!
Я не какая-то бездарная лягушка!
Провинциальный быт
Меня томит!
Опушка не по мне!
Я перерос опушку!»

Причину уважительной нашли,
Медведя в центр перевели.

Где будет жить Медведь —
мне, право, все равно.
Но плохо, что у нас уж так заведено:
Смоленский житель или псковский
Чуть знаменитым стал —
в столицу поскорей.
И даже курский соловей
Давным-давно не курский,
а московский.



НАУЧНАЯ КАРЬЕРА

учебе Мерин
Был весьма умерен,
Имел он робкую,
Ленивую натуру,
Но, думая о будущей карьере,
Решил он поступить
В аспирантуру.
И он прошел,
Сдавая наудачу,
Десятки жеребцов
Собою заслоня:
Его родная тетя Кляча
Была женой профессора Коня.
Она не допустила,
Чтобы Мерин

Был для науки
Навсегда потерян...
И вот ученый Мерин —
Кандидат,
Специалист по племенному делу.
Он помнит сотни,
Тысячи цитат
И даже их использует умело.
Теорию он знает
До конца,
И только практика
Его слегка тревожит...

Из мерина не выйдет жеребца,
И вряд ли здесь протекция поможет.



СОБАЧЬЯ ФИЛОСОФИЯ

З х, дни тяжелые настали, —
Печально сетует Барбос. —
Всю жизнь мечтал поймать свой хвост —
Не поняли, не поддержали...»
Барбос на мир взирает косо,
Брюзжит о том, что жизнь пуста...
Мировоззрение Барбоса
Зависит от длины хвоста.

ЛЕЧЕБНЫЙ МЕТОД



а лбу усевшись, Шишка загудела:
«Мы, члены человеческого тела,
Должны бороться за свои права!»

Куда деваться от такой напасти?
Но в это время к ней пятак, на счастье,
Додумалась приставить голова.

Осела Шишка, сразу присмирела,
Позиции свои пересмотрела —
Как видно, ей понравился пятак.

Бывает в жизни иногда и так.



ШАХМАТЫ

Конь Пешке говорил:

«Чего ты рвешься в бой?

Ведь ты не офицер,

ты пешка рядовая.

А то гляди: пожертвуют тобой,

Пехоты на доске и без тебя хватает!»

Но вдруг опешил Конь.

Он на веку своем,

Пожалуй, не встречал еще такой насмешки:

Умелый шахматист пожертвовал Конем,

Чтобы в ферзи продвинуть Пешку.



МУХА

львиного сиятельного уха
Хлопочет привлекательная Муха.
Припудрив крылышки,
взбив пышный хохолок,
Она порядки соблюдает строго:
Одних пускает Муха на порог,
Других — напротив, гонит прочь с порога.
Здесь слово Мухино — закон.

«Товарищ Слон!

Вы ожидаете приема? Как же можно!
Входите, я сейчас же доложу!» —

«Да ничего, я посижу,

Вон Заяц впереди». —

«Эй, Заяц, осторожно!

Чуть-чуть не задавил товарища Слона!..»

Слон мог бы возразить. Ведь он — величина.
Но Слон добряк. Он Мухи не обидит.

Вот так, глядишь — и Муха в люди выйдет.
Глядишь — из Мухи сделают Слона.

ДИПЛОМИРОВАННЫЙ ОСЕЛ



реди ослов простых
Ослов с дипломами встречается не мало
Случилось так, что одного из них
Назначили редактором журнала.

И вот умнейший из ослов
Стал рукописи править вдохновенно...

Из всех общеизвестных слов
Он знал одно лишь слово — сено.

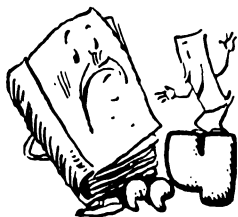
А потому решил: в печать
Без сена никаких статей не пропускать.
Из прочих слов,

в усердии безмерном,
Он все вычеркивал —
и клевер, и люцерну

И...

мы не в силах перечесть
Слова, каких Осел не мог прочесть.

Любое дело может быть убито,
Когда на нем — ослиное копыто.



РОДСТВЕННИКИ

то, милая, не хочешь признаваться?
А я тебя увидеть рад!» —
Сказал подвижный, юркий Плагиат
Солидной, толстой Компиляции.
«Какой позор! Какой позор! —
Вскричала Компиляция. — Нет мочи!
Со мной вести знакомство хочет
Презренный вор!» —
«Напрасно обижаешь брата, —
Раздался голос Плагиата. —
Мы оба поровну крадем,
Хоть все считают отчего-то
Мое занятие воровством,
Твое — научною работой».



В ТЕАТРЕ

театре Моська, старая актриса,
Слона играет.

Слон играет крысу.
Навозный Жук играет бегемота,
А Бегемот — еще кого-то
(Мышонка, кажется, пришлось ему играть).
Не станем разбирать игры актеров.

Чтоб главное понять,
Послушаем Барана-режиссера.
«Ме-ме-медведь работает всерьез.
Талантлив.

Но ему играть медведя рано.
Он до медведя не дорос,
Пускай походит в тараканах.
Другой вопрос — Комар.

Ему ли не суметь!

Заслуженный артист,
с приличным стажем.
Комар — вот истинный медведь!»

Так говорит Баран.
А зрители что скажут?



В КУРЯТНИКЕ

аседки, у меня серьезная натура,
И нечего впустую строить куры.
В работе нашей главное — степенность,
Все остальное — вздор и чепуха!..»

Так говорил Цыпленок-вылупленец,
Назначенный на должность петуха.



ВОКРУГ КАПУСТЫ

рем зайцам, по профессии поэтам,
Случилось раз попасть под общий куст.
Один сказал:

«Вкусна капуста летом!»

Другой сказал:

«Капусты летней вкус

Хорош!»

И третий молвил с чувством:
«О, как прекрасна летняя капуста!»

А старый критик Жук, приняв ученый вид,
Подробно доказал в статье журнальной,

Что стих у каждого по-своему звучит:

Умно,

Свежо,

Оригинально.





БРИТВЫ

Какою бритвою скорей
Лицо себе поранить можно?
Не той, которая острей, —
С тупою будьте осторожны.

Пусть не вызовет обид
И шутка в нашем разговоре:
Острота зла не причинит,
А тупость — причиняет горе.

Ч У В С Т В А



мурится обида на кого-то,
Гнев бушует,
Закипает страсть,
Плачет горе,
Трудится забота,
И надежда не смыкает глаз,
Мечется по миру беспокойство,
Все сердца и души теребя...
Мирно спит одно самодовольство,
Сытое,
Влюбленное в себя.

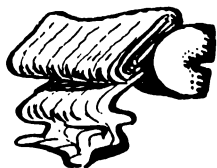


ТРАМВАЙНЫЙ ПАССАЖИР

а остановке при посадке
Кричит он в гневе благородном:
«Чего толпиться на площадке?
Там впереди совсем свободно!»

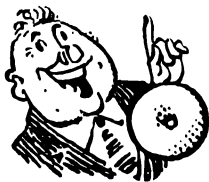
Но лишь ему пробиться дайте,
Как он начнет ворчать сердито:
«Потише, эй, не нажимайте!
Здесь и без вас битком набито!»

ВЗЯТОЧНИК



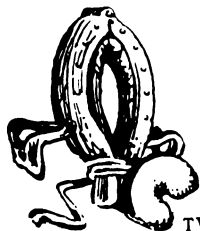
начала отказался наотрез.
Подумав, согласился на отрез.

ПРАВДИВОСТЬ



и правды не умеет скрыть —
Похвальная правдивость!
Но...

так умеют говорить
И честность и —
болтливость.



ЗАВИСТЬ

тупает важно по двору Осел:
Осел хомут сегодня приобрел!
Баран завидует приятеля сноровке:
Везет же дуракам на разные обновки!

РЕВНОСТЬ



т измены ревность не спасает:
Ревность — это глупый пес, который
Своего хозяина кусает
И свободно пропускает вора.



ФИЛОСОФИЯ

изнь — это жизнь.
А свет — это свет.
А люди — всегда есть люди...
То, чего нынче, возможно, нет,
Завтра, возможно, будет...
Так оно дело...
Вот оно как...
Кто бы и как бы и что бы там...»

Старый,
Бывалый,
Матерый дурак
С начинающим делится опытом.



МАСТЕРА

Новогодняя быль

обрались три часовщика,
Чтоб встретить Новый год.
Сидят они у камелька,
Ведут минутам счет.

Они сидят, огонь горит,
Часы меж тем идут.
И первый мастер говорит:
«Осталось пять минут».

«Нет, — возразил ему второй, —
Твои часы спешат.
Не пять осталось, милый мой,
А целых пятьдесят!»

Вступил и третий в разговор,
Сказав:
«Прошу я вас,
Коллеги,
Кончим этот спор:
Остался ровно час».

И каждый все твердит одно,
Поры полночной ждёт...

А новый год
Давным-давно
По городу идет.

Простпорили часовщики
До самого утра.
Видать, большие знатоки,
Большие мастера!



СЕКРЕТ СТИЛЯ

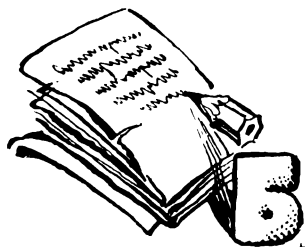
го романы длинноваты,
А в телеграммах без труда
Он выражается всегда
И содержательно и сжато.

Какой загадочный писатель!
Но в этом, право, есть резон:
Ведь там ему за слово платят,
А здесь за слово платит он.



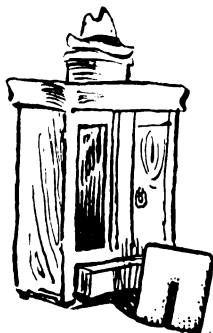
ТВОРЧЕСКИЙ БАГАЖ

зтор трудится ретиво
В ходком жанре детектива:
У него уже на совести
Пятьдесят четыре повести.



ПИСАТЕЛЮ

ьешься ты над словом до рассвета,
Хочешь вызвать слезы или смех,
Но запомни,
Что работа эта
Будет лишь тогда иметь успех,
Если сердце
Честно и открыто
Ты своим творениям отдашь, —
Как бумаге
Сердце из графита
Отдает, не дрогнув, карандаш.



ОТРАЖЕНИЕ

однявшаяся озимь
Сверкает позолотой,
Туман, работник ранний,
Прядет седую нить...
Росинку душат слезы,
Что все эти красоты
Она при всем желании
Не в силах отразить.

А где-то шкаф зеркальный,
Серьезный и степенный,
Владеющий умением
«Проникнуть до глубин»,

Угрюмо и печально
Глядит в пустую стену,
Ища для отражения
Приемлемых картин.

ПСИХОФИЗИОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА



тоб головы не утомить,
Не засорить мозгов,
Не нужно в памяти хранить
Написанных стихов.

Но чтоб в дальнейшем
Прежних строк
Поэт не повторил,
Он должен помнить назубок
Все то, что он забыл.

СОДЕРЖАНИЕ

1

Старый ключ	7
Градусник	8
Заводская труба	9
Лопата	10
Вещи	11
Часы	12
Кирпич	14
Спички	15
Шкаф	16
Туфля	17
Мундштук	18
Оркестр	19
Педагогическое	20
Кошелка и кошелек	21
Храбрый башмак	23

Колодец	24
Печка	25
Веселая пластинка	26
Авторучка	27
Сочувствие	28
Сундук	29
Веник	30
Вешалка	31
Ширма	32
Паровоз	33
Набитый портфель	34

2

Вентилятор	37
Шпингалет	38
Славный ток	40
Гвозди	42
Авось и авоська	44
Зеркало — в зеркале	46
Резинка	48
Частица «не»	50
Кавычки	52
Точка	53

3

Авторитетный переплет	57
Знаменитость	58
Научная карьера	60
Собачья философия	62
Лечебный метод	63

Шахматы	64
Муха	65
Дипломированный осел	67
Родственники	69
В театре	70
В курятнике	72
Вокруг капусты	73

4

Бритвы	77
Чувства	78
Трамвайный пассажир	79
Взяточник	80
Правдивость	81
Зависть	82
Ревность	83
Философия	84
Мастера	85
Секрет стиля	87
Творческий багаж	88
Писателю	89
Отражение	90
Психофизиология творчества	92

Кривин Феликс Давидович

ВОКРУГ КАПУСТЫ

*

Редактор *В. Е. Субботин*
Художник *Е. Т. Мизунов*
Худож. редактор *В. В. Медведев*
Техн. редактор *Н. Д. Бессонова*
Корректор *В. П. Назимова*

Сдано в набор 28/IV 1960 г. Подпи-
сано к печати 24/VIII 1960 г. А05595.
Бумага 70×108¹/₃₂. Печ. л. 3 (4,11).
Уч.-изд. л. 2,10. Тираж 7000 экз.
Заказ № 633. Цена 1 р.

С 1. I. 1961 г. цена 10 к.

Издательство «Советский писатель»
Москва К-9, Б. Гнезниковский
пер., 10

Тип. Москва, ул. Фр. Энгельса, 46.

